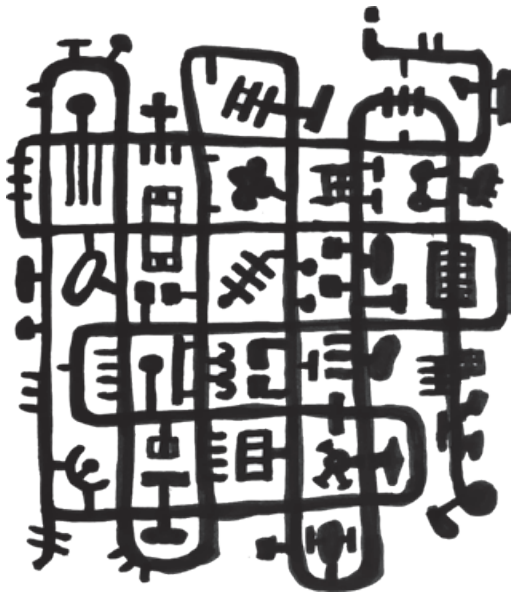




G. Strappa editoriale, *Leggere il territorio. Prendersi cura del territorio* - **D. Poli**, *Patrimonio territoriale e bioregione urbana: la riscoperta delle morfologie del territorio* - **C. Quintelli**, *La discriminante progettuale tra territorio e città* - **M. Navarra**, *Bricolage e territorio* - **M. Goossens**, **R. Occhiuto**, *Pensiero e azione per territori in transizione* - **C. Tosco**, *Territorio e paesaggio: esplorazioni semantiche* - **I. Cortesi**, *La città attraverso il paesaggio* - **C. Ravagnati**, *Ricerca degli archetipi della Terra* - **C. Mazzoni**, **F. Magliacani**, *Il Grand Paris: verso la "territorializzazione" dello spazio urbano* - **G. A. Neglia**, *Patrimoni territoriali fragili. I sistemi oasiani lungo la Via dell'Incenso e la regione di AlUla* - **M. Turchiarulo**, *Un progetto di geografia: il fiume come fatto architettonico. La costruzione dell'argine nei villaggi rurali del Fujian (Cina)* - **A. Esposito**, **G. Leoni**, **M. Rispoli**, *La Stazione Municipio della metropolitana di Napoli. Rifondare l'immagine e la materia della città* - **P. F. Cherchi**, *Ecologie della decostruzione. Progetto della "contrazione controllata" dei centri minori spopolati* - **G. M. Chiri**, *Logiche formali e processi urbani in Africa: il progetto del Campus Eduardo Mondlane a Maputo* - **E. Corradi**, **K. Santus**, *Forme e architetture dei territori delle aree marginali e processi di modificazione comunitaria* - **D. Costi**, **G. Carpi**, **A. Fanfoni**, **E. Ortolan**, *Attualità della matrice territoriale attraverso la metodologia del Progetto Urbano Strategico: il caso del quartiere San Leonardo* - **G. Di Benedetto**, *Per un'osmosi forma urbis/forma agri. Utopia e attualità della "città rurale"* - **L. Ficarelli**, *Un mare verde: viaggio nella Terra dei Messapi* - **G. Fruttaldo**, **M. Rispoli**, *La forma di un edificio come riassunto di una città* - **A. Lanzetta**, **M. Raitano**, **F. Di Cosmo**, **A. Fiorelli**, *I nuclei archeologici mediterranei come collettori dei segni del territorio. Il caso di Larissa in Tessaglia* - **A. Manca**, *Figure e forme del territorio costiero in Sardegna. Una rilettura, architettonica e urbana, dell'opera di Richard Price* - **G. Mondaini**, **G. R. Cellini**, **P. Bonvini**, *Soggiorni urbani: spazi e attrezzature pubbliche sull'acqua. Rigenerazione urbana e mitigazione delle alluvioni per la città adriatica di Cupra Marittima* - **C. Montalbano**, *Le ragioni del territorio e la frammentazione urbana. La sfida del sistema urbano complesso di Taranto* - **A. Oldani**, *Bangkok. I canali, tra morfogenesi urbana e transizione ecologica* - **A. Riciputo**, *Michelucci radicale? Eredità e proiezioni dei progetti urbani e territoriali di Giovanni Michelucci 1950/1980* - **L. Romagni**, **S. Porfiri**, *Nuovi modelli territoriali sostenibili e resilienti: produzione e nuclei storici tra le valli del medio Adriatico. Lungo il confine delle prossime "Zone Economiche Speciali (ZES)"* - **R. Salamouni**, *Territorio e patrimonio urbano nell'Arabia meridionale: il caso del villaggio storico di Al-Jahamah nella provincia di Sarat Abidah, Asir* - **A. Scalas**, *Immagini di città. Echi e modelli per i territori della lunga durata* - **A. Sciascia**, *Dal Trionfo della morte al trionfo della vita. La città dello Studio MC2 tra arte, fenomenologia e neuroscienze* - **Qing Su**, **M. Manfredini**, **Ruyang Sun**, *I Villaggi Urbani di Seconda Generazione in Cina. Da supplemento al "dormitory-labour regime" a ecosistemi dinamici collaborativi* - **V. Vacca**, *Il delta fluviale come sistema territoriale ramificato: il paesaggio metropolitano del fiume Zhujiang* (ENGLISH TEXT INSIDE)

U+D urbanform and design

Reg. Trib. Roma N°149 del 17 giugno 2014
info@urbanform.it

Direttore_Editor

Giuseppe Strappa, Univ. Roma Tre

Vicedirezione_Co-Editors

Paolo Carlotti, Univ. Sapienza Roma

Matteo Ieva, Polit. di Bari

Marco Maretto, Univ. di Parma

Alessandro Merlo, Univ. di Firenze

Caporedattore_Assistant Editor

Giulia Annalinda Neglia, Polit. di Bari

Redazione_Editorial Team

Giovanni Battista Cocco, Univ. di Cagliari

Giuseppe Francesco Rocciola, Polit. di Bari

Nicola Scardigno, Polit. di Bari

Mariangela Turchiarulo, Polit. di Bari

Progetto grafico e composizione_Graphic design

Antonio Camporeale, SSBAP Polit. di Bari

Collaboratori esteri_Collaborators abroad

Youpei Hu, Univ. of Nanjing

Sérgio Padrão Fernandes, Univ. of Lisboa

Pierre Gauthier, Univ. Concordia Montreal

Comitato Scientifico_Scientific Committee

Giuseppe C. Arcidiacono, Univ. di R. Calabria

Luis A. de Armiño Pérez, Univ. Polit. de Valencia

Enrico Bordogna, Polit. di Milano

Eduard Bru, Univ. Polit. de Catalunya

Brenda Case Sheer, Univ. of Utah

Giancarlo Cataldi, Univ. di Firenze

Michael P. Conzen, Univ. of Chicago

Carlos F. L. Dias Coelho, Univ. de Lisboa

Luigi Franciosini, Univ. RomaTre

Jörg H. Gleiter, TU Berlin

Pierre Larochelle, Univ. Laval

Nicola Marzot, TU Delft

Vicente Mas Llorens, Univ. Polit. de Valencia

Gianpiero Moretti, Univ. Laval Québec

Vitor Oliveira, Univ. de Porto

Attilio Petruccioli, Univ. Sapienza Roma

Franco Purini, Univ. Sapienza Roma

Carlo Quintelli, Univ. di Parma

Ivor Samuels, Univ. of Birmingham

Marco Triscioglio, Polit. di Torino

tab edizioni

Mario Scagnetti, Direttore editoriale_Editor in Chief

Giuliano Ferrara, Caporedattore_Assistant Editor

tabedizioni

Processo di pubblicazione degli articoli

La rivista *U+D urbanform and design* adotta un processo di valutazione e revisione dei contributi presentati dagli autori in forma anonima avvalendosi della collaborazione di due revisori (double-blind peer review). Gli autori che intendono pubblicare i propri contributi sulla rivista, sono invitati a presentare una proposta secondo le forme indicate nella call. Le proposte sono valutate dalla direzione della rivista sulla base di criteri di qualità riferibili soprattutto alla congruenza con le finalità della rivista, originalità, innovatività e rilevanza dell'argomento trattato, rigore metodologico e chiarezza espositiva, impatto nella comunità scientifica. Per le proposte accettate, la redazione invita gli autori a presentare lo scritto completo in italiano e in inglese (per gli stranieri è obbligatoria la sola lingua inglese). La procedura di valutazione avviene attraverso il giudizio di due revisori, esterni al comitato di redazione. La direzione individua, per ciascun contributo presentato, i nomi dei due revisori in relazione alla loro specifica competenza. I riferimenti che possono attribuire la paternità all'autore non compaiono nei files inviati ai revisori. Nel caso di discordanza tra i due pareri, il contributo è inviato a un terzo revisore, la cui valutazione consente di ottenere la maggioranza del giudizio. La valutazione e le indicazioni dei Revisori vengono comunicate agli Autori che procedono alla stesura finale del contributo. La decisione finale sulla pubblicazione del contributo spetta comunque al Direttore. Ove dovesse verificarsi una sostanziale modifica allo scritto da parte dell'Autore, la Direzione può decidere di riattivare il processo di valutazione.

Articles publishing process

U+D urbanform and design journal adopts an anonymous process of evaluation and review of the contributions presented, with the collaboration of two reviewers (double-blind peer review). Authors wishing to publish their contributions in the journal are invited to submit a proposal according to the forms indicated in the call. The proposals are evaluated by the direction of the journal considering quality criteria above all concerning the congruence with the aims of the journal, originality, innovation and relevance of the topic, methodological rigor and clarity of presentation, impact on the scientific community. The editorial board invites the authors of the accepted proposals to present the complete text in Italian and English (for foreigners only the English language is mandatory). The evaluation process takes place through the valuation of two reviewers external to the editorial board. The journal direction will choose, for each contribution submitted, the names of the two reviewers selected for their specific competence. References that can make authorship recognized by the reviewers will not appear in the files sent to them. In the event of a divergence between the two opinions, the contribution will be sent to a third reviewer, whose valuation allows to obtain the majority of the opinion. The evaluation and indications of the Reviewers will be communicated to the Authors who will proceed to the final writing. The final decision on the publication of the contribution rests, however, with the Director. Should a substantial modification by the author to the written document occur, the editors may decide to activate the evaluation process again.

tab edizioni

© 2023 Gruppo editoriale Tab s.r.l.

viale Manzoni 24/c

00185 Roma

www.tabedizioni.it

Prima edizione dicembre 2023/First edition December 2023

ISSN print 2612-3754

ISBN print 978-88-9295-837-1

e-ISSN 2384-9207

e-ISBN 978-88-9295-840-1

L'Editore è a disposizione degli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte nel caso in cui non si fosse riusciti a chiedere la debita autorizzazione.

Chiuso in redazione nel dicembre 2023.

The publisher is available to any owners of the images rights in the event that it has not been possible to request due authorization.

Closed by the editorial board in December 2023.

Consultabile su/Available on: <https://www.urbanform.it/>

euro 45,00



ISBN 978-88-9295-837-1
ISSN 2612-3754

U+D Edition
Rome